Titre de la contribution

NOM[[1]](#footnote-1)\* Prénom (auteur1) –NOM[[2]](#footnote-2)\*\* Prénom (auteur2) – etc…

**Résumé/Abstract/Resumen** – Texte du résumé dans la langue du texte sans passage à la ligne (5 lignes maximum)/ Text of the summary in the language of the text without line breaks (5 lines maximum)/Texto del resumen en la lengua del texto sin saltos de línea (5 líneas como máximo) (style resume)

**Mots-clés/Keywords/Palabras clave**: (les 5 mots-clés dans la langue du texte séparés par des virgules/ the 5 key words in the language of the text separated by commas/las 5 palabras clave en la lengua del texto separadas por comas)

**Résumé –** Texte du résumé traduit en français si le texte est en anglais ou en espagnol (style resume)

**Mots-clés**: (5 mots-clés séparés par des virgules)

Votre texte pour une communication orale doit comprendre entre 10 000 et 15 000 signes espaces compris (tout inclus dont la bibliographie et d’éventuelles annexes)

# Premier niveau de titre

## Deuxième niveau de titre (pas d’autre niveau)

Après un titre, le style par défaut est normal

Pour insérer une note[[3]](#footnote-3) de bas de page, utiliser la position en bas de page avec numérotation 1, 2… le style « note de bas de page » est choisi par défaut…

Pour faire une citation utiliser le style citation ! citation citation citation citation citation citation citation citation citation. (Dupont, année, p. 15)

Après une citation, le style par défaut est normal

Si vous avez une image ou un tableau utilisez le menu insertion et mettez toujours une légende en numérotant vos figures et tableaux dans le style *Légende* comme ci-dessous.



***Figure 1*** *– Canetons*

Après une légende le style par défaut est normal

REFERENCES (style titre biblio)

Après le style titre biblio, le style biblio est choisi par défaut

Dupont J. (2010). Les canetons. *Revue canophile*, *13*, 14-26.

Durand M., & Dupont J. (2010). *De l’alignement des canetons jaunes dans le paysage cybernétique*. PUF.

Durand M., Dupont J., & Soli M. (2016). Dimensions culturelles de l’alignement des canetons. In L. Theis (Éd.), *Actes du colloque Pluralités culturelles et universalité des mathématiques : enjeux et perspectives pour leur enseignement et leur apprentissage* (p. 3333-4444). Université d’Alger.

*Attention, la bibliographie doit comporter uniquement les références correspondant à celles données dans le texte, et elle doit les comporter toutes. Respecter les normes APA7.*

1. \* Institution – Pays – email [↑](#footnote-ref-1)
2. \*\* Institution – Pays – email [↑](#footnote-ref-2)
3. Note de bas de page. [↑](#footnote-ref-3)